

# LA PRENSA URUGUAYA APOYA NUESTRAS RECLAMACIONES SOBRE LAS MALVINAS

MONTEVIDEO, 10. (APLA). — El diario conservador "La Mañana" publicó un editorial con el título "Un resaca que nada justifica" con motivo de la nueva reclamación formulada por el gobierno argentino al de Gran Bretaña reivindicando sus derechos sobre las islas Malvinas. Dice así "La Mañana": "En torno de la reclamación argentina, se han expuesto distintos criterios examinando el asunto a la luz de las viejas concepciones del Derecho Internacional, que tienden a asignar a Gran Bretaña títulos valederos al mantenimiento de su posesión. Pero no creemos que ni el caso de las Malvinas, ni el de cualquiera de las res-

tantes posesiones coloniales americanas, pueda ser encarado ni discutido en ese plano. Porque los derechos históricos y políticos, así como la condición de primer poseedor, que constituyen los elementos básicos esgrimidos en favor del ocupante extranjero, son esencialmente los mismos que invocaban España, Portugal e Inglaterra, para justificar su dominación sobre todos los pueblos americanos; pese a lo cual no tuvieron validez alguna cuando éstos países resolvieron imponer el reconocimiento de su libertad y soberanía".

Continúa más adelante "La Mañana": "suele esgrimirse como argumento realista en favor de dichas posesiones, el valor estratégico que ellas pueden representar para la potencia ocupante. Pero aparte que resulta profundamente lesivo para el espíritu de la americana, el admitir que nuestros territorios puedan formar parte de sistemas defensivos u ofensivos de naciones extracontinentales, interfiriendo en el sistema de la defensa y mutua ayuda panamericana, se hace evidente que la existencia de tales bases puede representar un peligro para las propias democracias europeas, que se cuentan entre las naciones poseedoras de territorios en América. Basta recordar para ello, la inquietud y preocupación que crearon a Inglaterra las colonias francesas y holandesas de América, cuando las

respectivas metrópolis quedaron dentro de la órbita del "eje" en el año 1940". A continuación agrega: "Junto con nuestra seguridad, los pueblos americanos debemos defender entonces la de Inglaterra, evitando que aquellas posesiones se convirtieran en nuevas bases de la campaña submarina alemana". Afirmando finalmente que: "En aquella ocasión debió terminarse para siempre la existencia de las colonias, mandatos o posesiones extrañas en el Nuevo Mundo. Y las naciones ocupantes —tanto Inglaterra como Francia y Holanda— tienen más razones en favor de su seguridad, para abandonar esos territorios que para mantener

su posesión. Porque si hay un bloque seguro y permanente adhesión a la causa de las democracias, ese es el americano; y ninguna potencia democrática europea tendrá jamás nada que temer de parte de las repúblicas de América, en el caso eventual de una nueva agresión totalitaria. Entendemos por tanto que la independencia total de América es un reclamo legítimo e impostergable, que las cancelerías del continente deben plantear ante la UN no sólo por razones de soberanía y dignidad americanas, sino también porque América libre de toda presencia extraña representará la más sólida garantía para la defensa de la democracia y de la libertad en el mundo".

## HAY INESTABILIDAD EN EL GABINETE DE ATLEE

Puede ser Decisivo el Próximo Debate Sobre el "Libro Blanco"

LONDRES, 10. (ON). — En el ambiente político de esta capital se estima que es muy delicada la situación del gabinete laborista. Los últimos acontecimientos que han tenido relación inmediata con la política gubernamental, han originado protestas de tal importancia que se considera como muy lógica una intensa batalla parlamentaria. Dicese al respecto que la próxima sesión en la Cámara de los Comunes puede ser definitiva para el laborismo.

### EL RECIENTE "LIBRO BLANCO"

LONDRES, 10. (ON). — La aparición reciente de un nuevo "Libro Blanco" parece concentrar las protestas de la oposición no ya en el parlamento sino también en las esteras de la producción. Los partidarios de Mr. Attlee reclaman de éste una explicación por lo que se contiene en el mencionado libro, y exigen además que las aclaraciones sean presentadas con anterioridad al debate de los Comunes. Por lo mismo, la situación del "premier" se complica, dado que es visible el disconformismo en el seno de su propio partido con el cual deberá contar si es que desea mantenerse en funciones.

### UNA "DURA PRUEBA" PARA ATLEE

LONDRES, 10. (ON). — Una "dura prueba" será la que deba soportar Mr. Attlee en la reunión de los Comunes, se dijo hoy en esta capital. La oposición, que cuenta entre sus mejores combatientes al viejo líder que ganó la guerra, piensa que está en condiciones de retomar las directivas de gobierno, precisamente ahora cuando la crisis de los alimentos, las huelgas, la carestía y el atraso en las producciones de los post-guerra, y los conflictos en el extranjero han convertido al país y sus dominios a una serie de dificultades y privaciones que no podrá tolerarse mucho más tiempo.

### HOY SE REUNE CON EL PARTIDO

LONDRES, 10. (ON). — Hoy mismo deberá reunirse Mr. Attlee con los dirigentes de su partido. Las informaciones agregadas a los despachos anteriores hacen saber que la exigencia de los laboristas impuso el día de hoy como único plazo para considerar los sucesos. Agrégase como muy probable que la temida crisis se produzca inmediatamente después de esta reunión. Los laboristas no creen en la caída total del gabinete — cosa que parecen esperar los conservadores — sino que todo se concretaría a un cambio de hombres en el elenco ministerial. De todos modos, la expectativa se mantiene.

## Con Huelga de Hambre Protestan en Lituania por la Ocupación Rusa

LONDRES, 10. (ON). — Los lituanos de todo el mundo han iniciado hoy una huelga de hambre en señal de protesta por la ocupación soviética. Fracasados todos los intentos para conseguir que los aliados modifiquen favorablemente las condiciones de vida a que se halla sometido el país, han dado comienzo al movimiento con el que esperan atraer la atención de los aliados.

### EL CONSUL EN MONTEVIDEO

MONTEVIDEO, 10. (Saportit). — El ministro de Lituania ante el gobierno uruguayo ha iniciado hoy una huelga de hambre, iniciando juntamente con sus conacionales una campaña proliberación de su país de la dominación soviética. El citado diplomático, que se aloja en la Rambla Juniors, se negó a probar hoy el más mínimo alimento, y ha dado órdenes en la administración de su alojamiento, para que no le sea llevada en lo sucesivo ninguna comida.

## ESTA EN LA CAPITAL FEDERAL EL DIRECTOR DE LA GENERAL MOTORS

C. FEDERAL, 10. (Saportit). — Precedente de los Estados Unidos y después de permanecer brevemente en Río de Janeiro llegó a nuestra capital el señor G. P. Harrington.

El señor Harrington, Director General y Regional para Sud América de la General Motors Company de los Estados Unidos, ha de permanecer breves días en nuestra capital a donde ha llegado acompañado de su esposa por razones de negocios relacionadas con su firma.

## Primera Comisaría a Cargo de Mujeres

MAR DEL PLATA, 10. (Saportit). — Por primera vez en el país, empezó a actuar hoy en esta ciudad la policía femenina, habiéndose inaugurado en un sencillo acto la primera comisaría con personal integrado exclusivamente con mujeres. La comisaría estará a cargo de la sargento primero Elba Ricciardi, la que tendrá a su orden a 22 empleadas. El jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, al dejar inaugurada la nueva comisaría dijo que la constitución de la brigada femenina era una iniciativa revolucionaria que marcaría rumbos no sólo en el país, sino en toda América.

## CRONICA

AÑO XXXIII.

ROSARIO, LUNES, 10 de MARZO de 1947

No. 10.022

## TRUMAN CITO PERSONALMENTE A LOS SENADORES

### LA AYUDA A GRECIA

WASHINGTON, 10. (ON). — El presidente Truman ha citado a su despacho, personalmente, a los miembros del Senado. Ha manifestado su propósito de considerar con ellos, en forma directa, la situación que le ha sido planteada en el Congreso con motivo de su proyecto de ayuda al gobierno griego. Las dificultades surgidas a raíz del mensaje presidencial, podrán ser discutidas ampliamente, contando con la garantía de que el propio mandatario satisfará las preguntas que al respecto surjan de las conversaciones.

### CONTRA EL COMUNISMO

Ha trascendido que el argumento irrefutable del presidente Truman lo constituirá la disyuntiva en que colocará a los senadores durante las entrevistas: O aprueban el proyecto de ayuda al gobierno griego, o aceptan el avance de los comunistas que son, en realidad, los cabecillas del movimiento rebelde que hace estragos en las islas helénicas.

### LOS TRATADOS DE PAZ

WASHINGTON, 10. (ON). — El Congreso de este país no parece que discutirá por mucho los tratados de paz aprobados últimamente por las grandes potencias. Los acuerdos firmados ya, tendrán la inmediata ratificación del Congreso, donde tanto han prestado su conformidad el sector republicano como el democrático. De esta manera se estima la última esperanza de los súbditos de países vencidos, que confiaban en la modificación de los acuerdos, especialmente los italianos que han pedido, ahora se ve infructuosamente, una paz más benigna.

### En el Primer día de Clases



La iniciación del año escolar transformó la habitual fisonomía de la ciudad en la mañana de hoy. El paso de los niños camino del colegio, puso una nota amable y plena de tiernos relieves y señaló una escena que año tras años se reviste de singulares significaciones. La nota gráfica destaca frente al pizarrón del grado, a esta niñita que formó parte de uno de los bulliciosos grupos que en alegre caravana, llegaron al colegio para tener su primer día de clase.

## Escuela de Aeronáutica Amplió Hasta el Jueves el Plazo de Inscripciones

CAPITAL FEDERAL, 10. (Saportit). — En razón de haber sido presentadas numerosas solicitudes de inscripción para los cursos que se dictarán en el corriente año en la Escuela Nacional de Aeronáutica, dependiente de la Dirección General de Aeronáutica Civil, se ha dispuesto ampliar el plazo para la presentación de los candidatos a ingreso, hasta el 13 del corriente.

Las inscripciones se reciben diariamente de 16 a 20 horas, en el local del mencionado instituto, calle Azucena 1087, consistiendo los cursos que se dictan en la Escuela Nacional de Aeronáutica, de las siguientes especialidades: pilotos, técnicos aeronáuticos, electricistas de avión, instrumentalistas, motoristas y montadores, personal de aeropuertos, operadores radiotelegrafistas y navegadores.

### CONCURSO PARA PROVEER CATEDRAS

En la Escuela Nacional de Aeronáutica, está abierto hasta el 12 del corriente un concurso para la provisión y asignación de numerosas horas de cátedra, correspondientes a los cursos que se dictarán en el presente año en dicho instituto.

## Le Ofrecerán una Demostración al Presidente los Marineros Británicos

CAPITAL FEDERAL, 10. (Saportit). — El presidente de la República y su esposa, serán objeto esta tarde de una demostración que le será ofrecida por el vicealmirante Fenner, comandante del crucero "Sheffield" amarrado en nuestro puerto. A tal fin, el general Perón concurrirá acompañado por altos jefes y oficiales del Ejército a los que se ha hecho extensiva la invitación. La demostración ha sido fijada para las 18. Previamente, y también esta tarde, a bordo del crucero habrá una fiesta infantil para los niños porteños a quienes se obsequiará a bordo de la nave.

### HUBO VISITAS POR LA MAÑANA

Esta mañana concurrieron al "Sheffield" oficiales y suboficiales de la Armada Nacional, quienes departieron prolongadamente con sus camaradas británicos. En obsequio a los visitantes fue servido un vino de honor.

### SE AUSENTO EL CANCELLER JULIET

CAPITAL FEDERAL, 10. (Saportit). — Esta mañana a las 9.30 desde el aeródromo de Morón, emprendió viaje por vía aérea, el regreso a Santiago, el canciller del vecino país, Sr. Raúl Juliet. Se hicieron presentes en la despedida, el ministro plenipotenciario de Chile en Buenos Aires, doctor Quintana Burgos y personal superior de la embajada, como así miembros de nuestro ceremonial diplomático y numerosos amigos personales del viajero. El señor Juliet se ausenta del país luego de haber permanecido por varios días, durante los cuales consideró con las autoridades nacionales numerosos asuntos de interés general para el futuro de ambos países.

La partida del señor Juliet, anunciada para ayer a las 14, fue adelantada hasta hoy en razón de considerarse inestables las condiciones del tiempo.

### HOMENAJE AL GENERAL SAN MARTIN

CAPITAL FEDERAL, 10. (Saportit). — Esta mañana el ministro plenipotenciario de El Líbano, se trasladó hasta la Iglesia Catedral, depositando una ofrenda floral en el mausoleo que guarda los restos del Libertador. Fue acompañado en su misión por integrantes de la legación de El Líbano en esta.

### ENTREVISTAS DE FUNCIONARIOS

CAPITAL FEDERAL, 10. (Saportit). — Nuevamente hoy produjeron entrevistas de funcionarios que tuvieron la virtud de despertar la atención de los cronistas destacados en la Casa de Gobierno y ministerios. En efecto,

DIRECCION ADMINISTRACION Y TALLERES  
SANTA FE  
871 873 877  
T. A. 3090 21917  
27079 - T. T. 365

## A las 11, Hora Argentina, Quedó Iniciada la Conferencia de Cancilleres en Moscú

Marshall Pidió en Primer Lugar la Desmilitarización del Reich



### LOS CADETES EN EL "SHEFFIELD"

LOS CADETES de la Armada Nacional efectuaron visitas al crucero británico "Sheffield", amarrado en Puerto Nuevo, para saludar a los marineros de aquel país que nos visitan. La nota gráfica registra una de las escenas repetidas a bordo de la nave durante la presencia de los mismos.

### Inicióse la Conferencia de Ingenieros

MONTEVIDEO, 10. (Saportit). — Se inició hoy en esta capital la Conferencia de Ingenieros. Asistieron a las deliberaciones delegados de las 21 repúblicas americanas, dándose considerable importancia a las conclusiones que puedan surgir de los temas propuestos.

MOSCU, 10. (ON). — A las 1.05 (11. hora argentina) tomaron ubicación alrededor de la mesa de conferencias, los cancilleres de las cuatro potencias. Molotov preside la mesa de sesión, que ocupan a su alrededor el general Georges Marshall, secretario de Estado de Estados Unidos de Norteamérica; George Bidault, ministro de Relaciones Exteriores de la cuarta República Francesa; y mister Ernest Bevin, canciller del Reino Unido de la Gran Bretaña.

### UNA AGENDA DE SEIS PUNTOS

Los cancilleres han colocado sobre la mesa, una agenda de seis puntos que son detenidamente observados así también por los ayudantes de los cuatro. Se estima como muy seguro que, a los apartados que se mencionan, cada uno de los delegados de las potencias introducirá ampliaciones o reformas que se consideran convenientes.

El tema número uno de esta conferencia lo constituye la inquietante situación de Alemania, a la que se ha calificado aquí como "un gigante con muletas". Se estima que si bien es cierto que el Reich representa la derrota de la pasada guerra, sus recursos son tan vastos y sus organizaciones estuvieron tan extendidas, que no podrá tenerse tranquilidad hasta tanto no se obtenga la total eliminación de las raíces dejadas por los dictadores nazifascistas. Además, el aspecto político no es la única importante cuestión: si Alemania debe ser vigilada, y administrada realmente por las potencias vencedoras, debe pensarse en la instrucción, progreso, desarrollo y, sobre todo, alimentación de su pueblo. Vale decir, que los aliados deberán echar sobre sí la enorme responsabilidad de dirigir un nuevo Estado, cuyos problemas se sumarán a los que, por lógica, debe enfrentar cada gobierno en sus respectivas jurisdicciones.

### EL PROYECTO DEL GENERAL MARSHALL

MOSCU, 10. (ON). — El general Marshall tuvo a su cargo la presentación de la primera ponencia. Concretó la misma con una documentada exposición, donde dejó determinada la situación actual del Reich, y el problema que significará su gobierno por parte de los aliados. Seguidamente a sus explicaciones, hizo entrega de su proyecto que establece la inmediata y total desmilitarización de Alemania. Dijo que será esa la única manera de asegurar, para la obra futura de los aliados, la tranquilidad del continente europeo.

### EL ANUNCIO PROVOCO NERVIOSIDAD EN LA POBLACION

ASUNCION, 10. (ON). — A pesar de que el anuncio hecho por el gobierno destaca que la tranquilidad no será alterada, entre la población civil se nota cierta intranquilidad, pues se cree que el movimiento establecido en la primera división de infantería, uno de los cuerpos más poderosos del ejército

paraguayo, tiene afinidad con el asalto efectuado por un grupo de civiles al departamento de policía y que provocó alarma en la ciudad el viernes de la semana anterior.

Conjuntamente con el anuncio de que la rebelión en Concepción había sido totalmente dominada, se pudo notar que en las calles de esta ciudad volvían a patrullar en gran número tropas del ejército y fuerzas de policía.

El asalto, poderosamente armado, listas para repeler cualquier intento de agresión.

Todas estas medidas, a pesar de los esfuerzos que hace el gobierno para llevar a seno de la población la seguridad de que domina la situación, hace que se note entre la población signos de intranquilidad, reflejados en este último en el poco número de calles que transitan por las calles.

## UN NUEVO MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO ESTALLO EN EL TERRITORIO PARAGUAYO

ASUNCION, 10. (ON). — Poco antes del mediodía los periodistas locales y representantes de la prensa extranjera fueron citados en el ministerio del Interior, cuyo titular entregó a los periodistas una declaración concebida en los siguientes términos: "En la primera división de infantería con asiento en Concepción, estalló una rebelión que ya ha sido dominada, controlando el gobierno

la situación, tras de haber sido detenido el jefe del movimiento sublevado a quien se considera responsable del movimiento. Todas las demás divisiones que forman el ejército paraguayo han reiterado su adhesión al gobierno, que está en condiciones de asegurar al pueblo que la tranquilidad no será alterada".

La situación, tras de haber sido detenido el jefe del movimiento sublevado a quien se considera responsable del movimiento. Todas las demás divisiones que forman el ejército paraguayo han reiterado su adhesión al gobierno, que está en condiciones de asegurar al pueblo que la tranquilidad no será alterada".

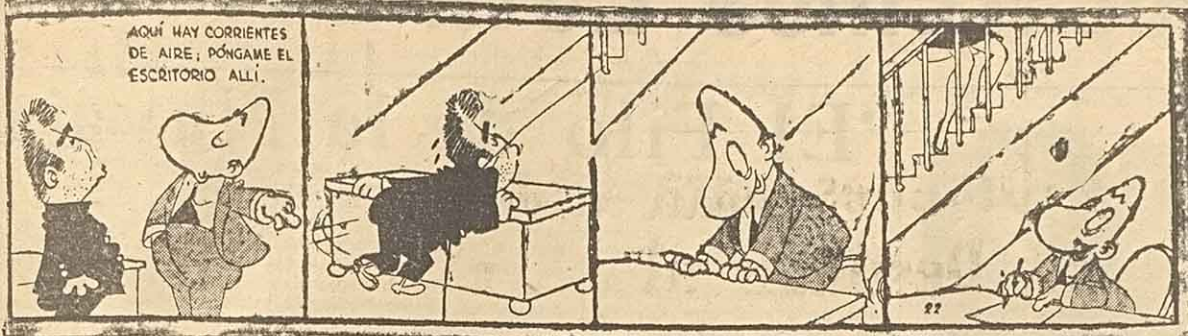






## AVIVATO, el hombre que se las sabe todas

por: LINO PALACIO



## ACTIVIDAD SOCIAL

## SOUZA ESSABLA - MASETTI

En casa de la familia de la desposada serán bendecidas hoy las nupcias de la señorita Ana Souza Essabla con el ingeniero Guillermo E. Masetti.

Apadrinarán la ceremonia religiosa, las señoras Dominga Ercoi de Masetti y Adelina Essabla de Moggi y los señores Pedro J. Moggi y Ricardo Masetti.

En el casamiento civil, ya efectuado, suscribieron las actas, representando a la novia, los señores Luis O. Gschwind y Alberto Moggi, y por el contrayente lo hicieron los señores Salvador Ponari y el doctor Domingo Iacovelli.

## ANTELO - MONTENEGRO

En la iglesia Santa Rosa, con traera en enlace hoy, a las 20.30, la señorita Dora Antelo y el señor Mario G. Montenegro.

Actuarán en carácter de padrinos del casamiento religioso, la señora Manuela M. de Franceschi y el señor Manuel Antelo. Suscribieron las actas del Registro Civil, en representación de ambos contrayentes, los señores Baltasar Antelo y Alberto A. Franceschi.

## COUSO - ROCA

El 15 del corriente en la iglesia Santa Rosa, será bendecida la unión matrimonial de la señorita Norma A. Cuso con el señor Magín L. Roca.

La señora María A. de Roca y el señor Federico Cuso serán padrinos de la ceremonia religiosa.

Las señoras María R. V. de Roca, Irma A. de Cuso, y los señores Luis Zambroni y Agustín S. Vidal serán testigos del casamiento civil.

## EDICTOS

## SUCESSIONS

El señor Juez doctor Francisco A. Ponari llama a los herederos, acreedores o legatarios de don JUAN LUCY DE GARCIA o TERESA LUCY DORADO DE GARCIA por el término de treinta días para que comparezcan a hacer valer sus derechos. Rosario, secretario primera, marzo 7 de 1947. Agustín A. Medina (h.), secretario. No. 13.249 - 8 Mzo. 8 Abr. 1947

## REBELDIA

Por disposición del señor Juez de Paz Letrado, de la Tercera Sección, Dr. Oscar Ruiz Villos, se hace saber: Que en autos caratulados: "MANUELLO, C. Compañía contra CASI PEDRO, J. Juicio ejecutivo", se ha dictado la providencia del tenor siguiente: "Rosario, octubre 9 de 1946. Informando verbalmente al actor, que el demandado no ha comparecido a estar a derecho, ni a la audiencia designada, decidase lo rebeldé, por automática la firma y por preparada la vía ejecutiva. Notifíquese por edictos que se publicarán por el término de diez en el Boletín Oficial y diario CRONICA. Ruiz Villos, Ante mí: Próspero Suárez, Secretario". Lo que se hace saber a quien corresponde a los efectos que por derecho hubiere lugar. Rosario, octubre 16 de 1946. Próspero Suárez, Secretario. 13.238 - Marzo 6 - 11.947

## Tragantol

Fijador ideal para el cabello  
200 cns. por 10.40

## FOTOGRAFIAS PARA CARNETS

REGLEMENTARIAS Y RETOCADAS. ENTREGA EN 4 HORAS

Foto MONUMENTAL  
MITRE 838 - T. A. 4924

**Compre AHORA**  
ELEGIR MEJOR  
**UTILES ESCOLARES**  
PARA SUS HIJOS  
EN LA CASA TRADICIONAL  
45 AÑOS DEDICADOS  
A LA ESPECIALIDAD  
VISITENOS  
**Librería Alvarez**  
SARMIENTO 861 ROSARIO

## Mañana es...

San Gregorio Magno, Máximo, mártir. Pedro y Eudocio, mártires. Teófilo, Bernardo, Pablo de Saint-paul, de León. Maximiliano, mártir. Eliezer, Santos Nicomedes, Nundia, Fino o Josefina.

## LERTORA - TABORDA

Contratarán enlace hoy a las 21 y 30, la señorita Zunilda Mercedes Lertora y el señor Justo P. Taborda.

Firmarán las actas del matrimonio civil, representando a los contrayentes, la señorita Irma Lancelotti y el señor Roberto Lertora.

## COMPROMISOS

## SOLA - URIEN

Ha quedado concertado el compromiso de la señorita Luisa Sola con el señor Enrique Manuel Urien.

La boda se efectuará en el mes de Julio.

## MENENDEZ - ARTULLO

Ha sido concertado el compromiso de la señorita Luciana Menéndez con el señor Mario Artullo.

Los comprometidos contraerán matrimonio en el transcurso de este año.

## CASSONE - GARCIA

En el día de la fecha, quedará concertado el compromiso matrimonial de la señorita Idelmia Nelly Cassone con el señor Ulises Hector Garcia.

## MISAS

Por Da. Emma Quintana de Zurita.

En la iglesia de Nuestra Señora del Huerto, será oficiada mañana, a las 8.30, una misa a las intenciones del alma de la señora Emma Quintana.

## Frutas de Estación Confinadas en las Cámaras Frigoríficas

UNA agrupación de vecinos bien intencionados crearon hace poco tiempo una Sociedad Vecinal en la zona céntrica de Rosario, dispuestos a romper lazos en defensa de los habitantes de la segunda ciudad de la República que pasan las de Caín con el encarecimiento ilicito de los artículos de primera necesidad y muy especialmente de la fruta de estación que ha alcanzado este año cotizaciones nunca alcanzadas hasta el presente. Los componentes de la Sociedad Vecinal de la Zona Centro acaban de dirigir sendas notas a las autoridades competentes para denunciar una maniobra que se viene repitiendo desde hace algunos años y tiene por objeto hacer escasear en plaza la fruta de estación y obtener así mejores precios. Pide la Sociedad Vecinal a que nos referimos que se arbitren medidas drásticas para evitar que esos buenos acaparadores envíen a las cámaras frigoríficas grandes cantidades de cajones de frutas variadas cuando han perdido ya sus vitaminas específicas, con graves perjuicios para la salud del consumidor. Como se desprende del documento que nos sugiere estas cosas, la Sociedad Vecinal Zona Centro no ha descubierto nada nuevo, pero cree oportuno y hace bien, actualizar un asunto que se ha convertido ya en costumbre y muy mala costumbre por cierto. La fruta debe ser fresca, y consumirse sin manipuleos que afectan sus principios básicos. Si esa fruta, con el fin de hacerla escasear en plaza, permanece largos días en las cámaras frigoríficas, no tiene luego sus propiedades que la hacen tan saludable. No se puede tolerar por más tiempos esas maniobras dolosas de comerciantes inescrupulosos que no vacilan en conspirar contra la colectividad con el único fin de enriquecerse. Por ello es que consideramos digna del aplauso de la opinión pública la actitud de la Sociedad Vecinal Zona Centro.

Dr. D. ZUBIZARRETA  
Dr. R. VILLAVECENCIO  
RADIOLOGOS

ITALIA 779 - U. T. 4087

## ma Quintana de Zurita, con motivo de cumplirse otro aniversario de su fallecimiento.

Pr. Da. María Josefa Landete de Costa.

En la capilla del cementerio San Salvador, será rezada, el jueves próximo a las 8, una misa en ocasión de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la señora María Josefa Landete de Costa.

## VIAJEROS

A Santa Fe, el Dr. Manuel J. Mantaras.

A Buenos Aires, don Juan Carlos Cepeda.

A Mar del Plata, el Dr. Delfín J. Martínez y su esposa, Da. Rosa Lesa.

A Tucumán, la señorita Nélida Nidia Cantelli.

## CASAMIENTOS

De la distinción y el esmero con que está presentado el servicio de confitería depende el brillo de una fiesta. La Confitería CERVANTES ofrece la experiencia de muchos años de actuación en el ramo y miles de servicios realizados con el mayor de los éxitos.

GREGORIO GAZAN, SARMIENTO No. 1116, Teléfono Argentina 23897 y 20607.

## LO QUE DICE EL HOMBRE DE LA CALLE

Al precio que está el "perro jil" — sesenta centavos el paquete — nadie podrá ya envenenar a los "loros" que se guirán transmitiendo impunemente al género humano la terrible enfermedad llamada la "psitacosis".

## INSTRUCCION PUBLICA

Escuela Técnica Seccional Unión Ferroviaria

Se halla abierta la inscripción a los distintos cursos que dictará la escuela durante el presente año escolar, para lo cual los interesados deberán concurrir a la Secretaría de la Escuela, que funciona en el Subsuelo del local Social de la Unión Ferroviaria, sito en calle Salta No. 3529 todos los días hábiles de 18 a 21.

Los cursos que se dictarán en el presente año son los siguientes: Dibujo lineal mecánico; Motores Diesel; Contabilidad; Taquigrafía; Inglés; Aritmética Radio y Electricidad y Escritura a máquina.

Los horarios se distribuirán entre el atardecer y la noche, de acuerdo con las posibilidades de los interesados a los que se consultará por medio de un cuestionario.

## Segunda Conferencia Radial Sobre el Plan Trienal

El viernes 14 del corriente por la onda de la L. T. 1, de nuestra ciudad, tendrá efecto la segunda conferencia la divulgación del Plan Trienal, que ha programado el señor Cayetano Chappel. La misma versará sobre "Valor social del individuo en el Plan Trienal", y será propagada desde el gran Auditorium de la mencionada emisora, calle Córdoba 1341. Tocará uno de los puntos salientes de esta obra del doctor Waldo C. Suárez.

Presentará al disertante el señor Alfonso Colletti. Para el libre acceso a las instalaciones del Auditorium, se ha dispuesto repartir entradas especiales que están en circulación desde hoy.

Concurrirán autoridades provinciales, locales y de Santa Fe, dirigentes gremiales y periodistas, como así caracterizados vecinos rosarinos.

EMILIO J. SOTELO  
ANGEL B. CHAVARRI  
ABOGADOS

Estudio: ITALIA 779  
2o. Piso T. A. 4777  
ROSARIO

## RADIOLOGIA GENERAL

RADIUM

Estudios Radiológicos Seriados de Estómago, Hígado, Intestinos, etc.  
Radioterapia Profunda

## HOY DESCANSAN EN LA COMEDIA

Cumpliendo las disposiciones en vigencia sobre el descanso semanal obligatorio, hoy, en el teatro La Comedia, no habrá función. Así, pues, la compañía de arte español de la bailarina Leonor Morén y el recitador Curro Carmona, que con tan señalado éxito viene actuando desde su debut, reaparecerá mañana con el estreno de un nuevo programa.

En este su segundo espectáculo, Leonor Morén y Curro Carmona volverán a presentarnos, en una sucesión de estampas de auténtico sabor popular hispano, los motivos musicales y coreográficos más en boga actualmente en los escenarios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Zaragoza y en las provincias vascongadas.

Por compromisos anteriormente contraídos, esta compañía actuará solamente hasta el próximo domingo 16 en la sala de La Comedia, ya que debe partir inmediatamente para Santiago de Chile, donde cumplirá una temporada de un mes en el teatro Lux de aquella capital.

del corriente más a las 18.30 horas, en su local de calle Aménabar 244 Bis, a objeto de tratar los siguientes puntos: nombramiento definitivo de G. D.; designación de subcomisiones y conscripción de socios. Dado la importancia de dicha reunión se encarece puntual asistencia a los señores miembros y socios. La secretaria atiende diariamente en el horario de 19.30 a 20.30 horas.

## COMUNICADO DE LA SUBINSPECCION DE ESCUELAS

La Subinspección General de Escuelas de la Tercera Sección comunica a los directores de las escuelas, que ha sido suspendida para mañana a las 11.30, la transmisión del mensaje radiotelefónico del ministro de Gobierno e Instrucción Pública, doctor José María Punes. En consecuencia deberán ajustarse a las disposiciones impartidas oportunamente.

## Un Interesante Plan de Extensión Artística Cumplirá la Intendencia

En la reciente visita a la capital del teatro dramático será compiciada con la actuación del elenco del Teatro Nacional de Comedias.

Con elementos del Colón de Buenos Aires, que este año tendrá en su elenco a figuras de los quintales de Gigli, se cumplirá un espectáculo de ópera y un elenco de balleta con los primeros elementos y el Cuerpo Estable.

Nos visitará la orquesta sinfónica de Buenos Aires con sus directores Jaime Panissa y Lamberto Baldi, presentándose, además, el famoso maestro Krauss que dirigirá un concierto entre nosotros.

También se han programado las funciones de las fiestas patrias obteniéndose la colaboración de artistas eminentes y ofreciéndose espectáculos de excepcional jerarquía.

Por otra parte, se han suscripto los compromisos respectivos con concertistas de categoría que darán relieve a esta temporada musical.

## Proximamente Ampliación "Casa Sacco"

Sus actividades... sus estudios... sus paseos...  
requieren un juvenil y práctico "listo para vestir" de

## BELFAST

Elíjalo hoy mismo! Le resultará fácil hacerlo, porque el surtido es amplio; y le será ventajoso, porque los precios son moderados! Aparte de que, en calidad, llevará Ud. algo clásico; en buen gusto, algo especialísimo; y resultado, algo incomparable!

Y si lo prefiere a medida...

...nuestros surtidos de telas magníficas están a su disposición, y nuestro cuerpo de expertos sastres, a sus órdenes! Visitenos; elija, y ordene!

Sastrierías

## BELFAST

SAN MARTIN 913 - ROSARIO  
B. AÍRES • ROSARIO • CORDOBA • TUCUMAN





# Cinco Estrenos Conoceremos Esta Semana

## "CLAUDIA Y DAVID" EN EL CINE ASTRAL

Hace sólo dos años, una actriz desconocida debutaba con categoría en "Claudia", deliciosa comedia dramática en la que encarnaba a una muchacha ingenua hasta lo increíble, alocada y encantadora, que vivía en perpetua luna de miel con su comprensivo esposo, que había aprendido a tratarla como a una mujer-niña, y no como a un ser normal.

Cariñosa, sorprendente en sus reacciones, de preguntas imposibles de contestar y respuestas imposibles de prever, Claudia conquistó por completo al público por su encantadora ternura y naturalidad, a través de una interpretación perfecta de Dorothy McGuire, que se había identificado con el personaje, que animó previamente dos años en teatro, hasta convertirse realmente en Claudia.

Dorothy McGuire reaparece ahora, después de haber demostrado su extraordinaria ductilidad y talento dramático en "Lazos, un mano", "Su milagro de amor" y "La escalera de caracol", encarnando una vez más a Claudia, pero una Claudia algo más madura, menos alocada y más tranquila, pero igualmente encantadora que la anterior, en "Claudia y David", extraordinaria superproducción que el microscopio próximo en el cine Astral, iniciando sus estrenos importantes para la temporada de 1947.

Walter Lang dirigió esta película, producida por William Perlberg, y basada, como la anterior, en la novela de Rose Franken. Al lado de Dorothy McGuire apare-

## Continúa Filmándose "El Retrato de la Abuela"

Con un ritmo cada vez más acelerado prosigue, en EMELO, bajo la dirección de Carlos Schlieper, la filmación de "El retrato de la abuela" con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry.

La pareja más simpática de nuestro cine vive en el "set" graciosas incidencias creadas para su especial divertimento por Verbitsky y Vialba Weiss, autores del argumento de "El retrato de la abuela".

Después de varias sesiones de nuestro cine vivo en el "set" graciosas incidencias creadas para su especial divertimento por Verbitsky y Vialba Weiss, autores del argumento de "El retrato de la abuela".

## GERTRUDE LAWRENCE DESEMPEÑA DELICADO ROL EN "REMBRANDT" DE LA GUARANTEED PICTURES

Gertrude Lawrence, que nació en Londres y se educó en el Convento del Sagrado Corazón en Streatham, quería ser actriz. Sin embargo, como había estudiado baile con Madame Espinosa, sus primeras actuaciones debieron ser como danzarina. Una vez comenzó la carrera en ese sentido, era difícil desviarse. Con ese propósito estudió canto, y tomó parte como corista en una obra religiosa: "El milagro", que se daba en el teatro "Olympia" de Londres: tenía 1 años.

Durante los siete años siguientes viajó por todo el país, como actriz y cantante. Pero sólo alcanzó la fama al presentar se en una comedia ligera, que le valió un contrato de André Chariot, para su "André Chariot's Revue". Era volver a la revista, por cierto, pero Gertrude pensó que eso no importaba si por ese camino lograba relacionarse con productores de obras teatrales importantes. Le ro era muy bonita para que la comedia musical la abandonara tan pronto. Bratrice Little la llevó a New York: con ese conju-

to tuvo un triunfo tan resonante que siguió allí durante un año.

Entretanto, la joven no perdía las esperanzas y proseguía sus esfuerzos para dejar la comedia ligera y hacer teatro serio. La oportunidad se presentó con la obra "By candle light", pero su triunfo más grande fue el que obtuvo con "La niña errante", una pieza montada por C. B. Cochran en Londres, en octubre de 1933. Era la consagración. En ella, encarnaba a una muchacha inglesa que viajaba por Europa, recorriendo los dos centros de la moda y lidiándose de amistades, sobre todo rodeada por el éxito entre los hombres.

Después, varias veces trabajó con Noel Coward, especialmente en dos obras que se recuerdan mucho: "To night at 8.30" y "To night at 8.30". De 1941 a 1943 actuó en "Lady in the dark" y en los dos años últimos obtuvo también espléndidos papeles, como el de protagonista de "Pygmalion", la obra de Bernard Shaw.

Durante la guerra, participó con singular entusiasmo en las audiciones radioteleónicas para las fuerzas armadas, y también recorrió algunos campamentos, donde actuó para los soldados.

El cine cuenta con su concurso desde 1929, pero probablemente el más grande de sus triunfos en este arte, es el que consiguió en su papel de Gertrude Dix, la malvada mujer que arruinó a Rembrandt, en la película de Alexander Korda que lleva ese título: "Rembrandt". Allí, junto a Charles Laughton, tuvo oportunidad de demostrar cuánta razón tenía desde niña, cuando quería a todo trance ser actriz dramática y no bailarina.

La película "Rembrandt", ya citada, está presentada dentro de poco en esta ciudad, por Guarante Pictures de la Argentina. Fue dirigida también por Alexander Korda y evoca en forma extraordinaria la época y la figura del más grande de los retratistas flamencos, protagonizado por Charles Laughton.

de gracia y comicidad, al narra las aventuras de un caballito salvaje y una discal muchacha, a quienes domó y amó un hombre valiente.

## "El Filo de la Navaja"

PELICULA 20th. CON UN GRAN REPARTO

General expectativa ha creado el estreno de "El filo de la navaja", superproducción extraordinaria de 20th Century Fox, elegida hace poco como una de las cinco mejores películas estrenadas en 1946 en los Estados Unidos, candidatas al premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y cuyo estreno anunciase para dentro de muy poco tiempo.

"El filo de la navaja" o "The razor's Edge" se basa, como se sabe, en la difundida novela homónima de William Somerset Maugham, que Lamar Trotti adaptó a la pantalla, bajo la supervisión del mismo autor. Dos años de preparativos, 100 días de filmación y un costo que superó los

cuatro millones de dólares, fueron necesarios para la realización de esta magnífica película, en la que se ha reunido los más cotizados elementos técnicos y artísticos de Hollywood.

El argumento de "El filo de la navaja", gira en torno de un fascinante personaje: Larry Darrell, inspirado idealista que recorre el mundo en busca de la bondad, y que deja iluminados por su radiante personalidad a cuantos están en contacto con él.

Tyrone Power, en su primer papel después de su regreso de la guerra, personifica a Larry Darrell, revelándose como intérprete maduro y comprensivo, e identificándose por completo con el complejo personaje que, como él, es también un aviador que regre-

sa a la vida civil, ante la cual se encuentra algo desconcertado.

A su lado aparece, en el principal papel femenino, la sugestiva Gene Tierney, como Isabel, la muchacha que amando intensamente a Larry, no supo sacrificar su egoísmo ni su comodidad para seguirlo en sus aventuras, y prefiere en cambio la seguridad de un marido rico y generoso, a quien encarna John Payne. Anne Baxter anima a la desdichada Sophie a quien la desgracia personal sumió en un abismo. Clifton Webb compone con maestría al elegante snob Elliot Templeton, y Herbert Marshall tiene a su cargo el papel del mismo autor.

Secundando a Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter, Clifton Webb y Herbert Marshall, en un multiestelar reparto, Lucile Watson, Frank Latimore, Elsa Lanchester, Fritz Kortner, John Wengraf, Cecil Humphrey, Harry Pileer, Cebina Wright y Albert Petit.

"El filo de la navaja" es una producción especial de Darryl F. Zanuck que ha sido dirigida por Edmund Goulding.

## "Adiós, Pampa Mía" con Alberto Castillo

Se Estrenará Mañana en el Monumental

Mañana, se estrenará en el cine Monumental, la película de Argentina Sono Film, "Adiós Pampa mía", que es el único estreno nacional de la presente semana.

La "Premiere" del film a que aludimos, ha connotado gran interés, por presentarnos el debut cinematográfico de Alberto Castillo, conocido cantor nacional, de destacada actuación radial y teatral, y a quien sus admiradores, tenían grandes deseos de verlo aparecer en la pantalla.

Según se nos adelanta, "Adiós Pampa mía", tiene por escenario la agitada vida teatral, tema siempre propicio, para realizar una película que interese, y que sirva también de oportunidad para que Alberto Castillo, entone varias canciones, con su individualísima interpretación, que lo ha hecho tan popular.

Esta película de la Argentina Sono Film, será exhibida a partir de mañana en la sala del cine Monumental.

## Se Mantendrá en Cartelera "Romance Musical" JUNTO CON LA "ISLA DEL AMOR"

Basada en un libro de los comediantes de mayor popularidad actual: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, la estrella máxima de la canción argentina: Libertad Lamarque, viene nuevamente a la pantalla bajo los mejores auspicios: un tema musical 100 x 100 moderno y original.

Pero no importa tanto el asunto en sí, que tiene algo de farsa y mucho de comedia, como los detalles donde se van desarrollando las diversas escenas: un transatlántico. Apenas se ha resuelto una situación el público espera ver cual será el enredo en que se hallará envuelta la protagonista, sin que se pueda prever el resultado.

Con Libertad Lamarque, muy hermosa en sus trajes modernos, luciendo su brillante voz, actúa desmenuado y simpático Juan José Míguez, metido a detective. Enrique de Rosas y Berta Moss, ambos excelentes, son eje, con sus problemas sentimentales del conflicto esencial de "Romance musical", con los nombres de Ernesto Raquen, Carlos Castro, Mirian Sere, Elena Zucotti y Julio Renato, bajo la dirección de Ernesto Arancibia.

Esta película vuelve a cartelera mañana, completando el programa seguirá en programa otra de las bellas producciones del nuevo cine francés. Nos referimos a "La isla del amor". "L'île d'amour" una hermosa película, que tiene por marco la isla de Córcega y las costas del Mediterráneo y también la voz maravillosa del famoso tenor Tino Rossi en canciones de amor inolvidables.

## MANTIENE EL INTERES DEL PUBLICO "HURACAN NEGRO" EN LA PANTALLA DEL EMPIRE

Una película simpática, llena de romance y aventura, es "Huracán negro", superproducción extraordinaria en tecnicolor perteneciente al programa de 20th Century Fox para 1947 que se mantiene con buenas perspectivas en el Empire.

Narra esta película, que se basa en la conocida novela de Will James "Smoky", la historia de un caballo, desde sus andanzas en la pradera, como perrillo cecill, a través de sus aventuras como caballo de pastoreo, en los rodeos, etc. hasta terminar, como el animal que, en su edad madura, y cansado de sus trabajos pesados, es devuelto a la libertad de su pampa natal.

"Huracán negro" es una historia sencilla, llena de gracia, encanto y frescura, desarrollada en amplios escenarios exteriores, ya que fue filmada en Kanab, en el estado de Utah, cerca de los hermosos paisajes que sirvieron de escenario a otras películas de la compañía, "Mi amiga Flicka" y "Furia salvaje", y como aquellas ha sido dirigida por Louis King y producida por Robert Bassler.

Renne en su reparto "Huracán negro", a Fred Mac Murray, Anne Baxter, Burl Ives, Bruce Cabot, Esther Dale, Roy Roberts, J. Farrell Mac Donald y Max Wagner.

Hay romance y ternura en este film, que tiene además momentos

de gracia y comicidad, al narra las aventuras de un caballito salvaje y una discal muchacha, a quienes domó y amó un hombre valiente.

## Con "Los Verdes Años" Reabre sus Puertas el Cine El Cairo

El estrellado en un futuro no muy lejano parece estar ya garantizado para Tom Drake, después de haber interpretado el rol más importante de su carrera artística al aparecer como Robert Shannon, héroe de la popular novela de A. J. Cronin titulada "Los verdes años", y la cual ha sido vertida a la pantalla en una película del mismo nombre que totalmente hablada en inglés, presentará mañana martes la sala de El Cairo al inaugurar su temporada. La atención de la crítica se fijó primero en Drake cuando éste apareció en "Dos novias para un marido", superando su triunfo en "Una gran dama", al lado de Greer Garson, el cual fue seguido por su excelente actuación como el amigo de Judy Garland en "La rueda de la fortuna".

Bien conocido entre los públicos de Broadway por sus magníficas representaciones en varios éxitos teatrales, Drake

se halla ahora en camino de convertirse en una de las más destacadas figuras de la pantalla.

"Los verdes años", cuyo argumento se desarrolla en torno a un huérfano que es adoptado por unos tucanes parientes de Escocia y quien, después de múltiples sufrimientos y dificultades, logra realizar su ambición de ser médico, ha sido llevada a la pantalla con un excelente reparto encabezado por Charles Coburn,

comparten con Danny Kaye los honores estelares de la película. Cada una de ellas es el objeto del amor de uno de los mellizos.

Intervienen además en "Un hombre fenómeno", Donald Woods, Allen Jenkins, Ed Brophy y las hermosas Goldwyn Girls.

## Sinsabores de un Mellizo en "Un Hombre Fenómeno"

Es un hecho que el cine contemporáneo, a través de un medio de educación, pero no se puede negar que a veces los artistas se benefician más con ese sentido que el mismo público.

Danny Kaye, astro de la comedia en tecnicolor de Samuel Goldwyn, "Un hombre fenómeno", que conoceremos el jueves en el Empire, personifica en ella a un par de mellizos idénticos.

Para animar el papel de uno de ellos tuvo que aprender baile balines, el que ejecuta con Vera Ellen, estrella de la danza procedente de los escenarios de Nueva York, decir un discurso en impecable chino, según el dialecto de Cantón, aprender una aria de ópera en italiano y escribir con las manos al mismo tiempo cosas bien difíciles de conseguir.

El baile de la isla Bali le resultó sencillo, después de algunas lecciones de Vera Allen. El discurso chino le exigió escuchar discursos fonográficos durante largas horas, mientras que el escribir con las dos manos le llevó unas 500 horas de práctica.

Virginia Mayo y Vera Allen

"Bella Donna", famosa novela de Robert Hichens, el autor de "El jardín de Alá", ubica la acción en Egipto y narra un drama pasional que gira en torno a una mujer de turbio pasado.

comparten con Danny Kaye los honores estelares de la película. Cada una de ellas es el objeto del amor de uno de los mellizos.

Intervienen además en "Un hombre fenómeno", Donald Woods, Allen Jenkins, Ed Brophy y las hermosas Goldwyn Girls.



**VINCENT**  
SAN MARTIN y MENDOZA - ROSARIO

**Hoy Nuevamente**  
CON PARTICIPACION  
DEL PUBLICO

**NORBERTO BLESIO**  
CON NANCY VALDEZ Y CARLOS CESAR GRANOLLERS

en su audición

**NI-SI-NI-NO**

por un si esta pensando  
por un no "casado"  
pero aquí sale ganando  
el que estuvo conversando  
sin decir

NI-SI, NI-NOI NI-SI, NI-NOI  
NI-SI, NI-NOI

*Lunes Miércoles y Viernes*  
por **L.T.I.**  
a las 21.30 h. SOLICITENOS SU ENTRADA

## Dos Nuevas Producciones de la Universal se Estrenan en Breve

Informa la Universal que en fechas próximas ofrecerá el estreno de "Magnífica muñeca" y "Tentación".

"Magnífica muñeca", que ha sido dirigida por Frank Borzage, tiene por principales protagonistas a Ginger Rogers, David Niven y Burgess Meredith. El argumento, original de Irving Stone, se ocupa de la vida romántica de Dolly Madison, esposa del presidente James Madison en la época que siguió inmediatamente a la emancipación de Estados Unidos. El film se ha rodado con muy amplios recursos materiales y destaca, además, la belleza, el interés de su intriga, los ideales que annuaron a los hombres de aquella época.

"Tentación", que ha sido realizada por Irving Pichel, tiene por astros a Merle Oberon, G. Brent, Charles Korvin y Paul Lukas y constituye la versión de

## REAPARECE ERROL FLYNN EN "LA AURORA DE LOS VALIENTES"

Pocas veces se ha visto un drama en tecnicolor tan espectacular, y tan movido como el que presentará mañana la Warner Bros. bajo el título de "La aurora de los valientes". La acción se desarrolla en el suroeste de Texas, región de montañas, bosques y pintorescas praderas. Es el año de 1877, y toda la extensión de Texas es todavía virgen. Hay allí, sin embargo, grandes ganaderías, pero una ola de latrocinio amenaza destruirlos. Uno de sus propietarios, Clay Hardin (Errol Flynn), emprende una lucha a muerte contra los bandidos

con el fin de recuperar su ganado perdido. La lucha se desarrolla al aire libre, lo cual hace que en la película se vean escenas de paisajes lindísimos, donde tienen lugar los choques violentos entre los ladrones de ganado y sus propietarios. Hay escenas de jinetes y caballos que luchan y mueren; pero también hay escenas íntimas de romance cuando se encuentran los dos amantes, Errol Flynn y Alexis Smith. Esta película en que también figuran Victor Franck, Paul Kelly y Monte Blue, se estrenará en el día de mañana en el Palace Theatre.

## TEATROS CINEMATOGRAFOS - VARIEDADES

TEATROS	MONUMENTAL - San Martín	CAIRO - Santa Fe No 1129	REAL CINE - Santa Fe No. 2292	CERVANTES - San Juan 2450	ASTORIA - San Martín No. 3302
LA COMEDIA, Mitre y Cortada Ricardone, U. T. 21607. Hoy descanse. Mañana la comedia de arte español Leonor Alarín, Curro Carmona, Pirella y un gran elenco de bailarinas, cantantes, guitarristas, etc. etc. Platea con impuesto \$ 2.50. Entre el del desfile en 24 cuadros "Estampas españolas".	Desde las 13.40, \$ 0.80. "Yo doy mi corazón". "Quien más feliz que yo". con Tito Schipa. "La vida de Verdi" con B. Giel.	Repertura mañana con la película Metro Goldwyn Mayer "Los verdes años".	Desde las 16, \$ 0.45. "Constructores de derrumbes". "A casa de no volver". con Robert Taylor. "Música y juventud" con Mickey Rooney.	Desde las 17, \$ 0.39. "Al son de la marimba". "El hombre de la máscara de hierro" y "Romeo y Julieta".	Desde las 16, \$ 0.40. "A la Habana me voy". "Por de invierno". "Rosa de Broadway" con Tironi Power.
CINES	CORDOBA - Córdoba No. 1150	IMPERIAL - Corrientes No. 425	HERALDO - San Martín 884	AMBAADOR - San Martín 1860 - U. T. 83236	NORMANDIE - U. T. 98339
PALACE THEATRE - Córdoba 1884 - U. T. 5392	Desde las 14, \$ 0.60. "Bajo sospecha" con Joan Crawford y "Marido por accidente" con Eleanor Powell.	Desde las 16.30, \$ 0.52. "Damas retiradas". "Desayuno para dos". con Loretta Young. "Los hijos de Adán" con Ingrid Bergman.	Desde las 13, \$ 0.35. "Pluto al rescate". "La salvación del Barquero". "Las inundaciones de un país". "El coloso de la aviación". "El oso indomable". "Aquí viene el arco" y No hielarios.	Desde las 16, \$ 0.40. "Los tres mosqueteros". "Las dos hijas de" con M. E. Marquez. "Tierra de pasión" con Jorge Negrete.	Desde las 17, \$ 0.40. "El ilustrado". "La canción que no cantabas" y "El balladero aventurero" con Clark Gable.
EMPIRE THEATRE - Corrientes 1884 - U. T. 10891	CORDOBA - Córdoba No. 1147	CAPITOL - San Martín No. 911	MAESTIC PALACE - Corrientes 1241 - U. T. 5007	OLIVIA - Bv. Rondeau 750	DIANA - U. T. 329
A las 17.15 y 21, \$ 1.50. "El dichoso engaño", con Ruth Terry. "Susceos". "El espectro de la rosa" con Judith Anderson y Michael Charcon.	Desde las 13, \$ 0.35. "Rapsodia húngara". "Bata, bata, cordelito". "Cruces de casados". "El callejero". "El gato con botas". Notafarías. "Ciencia popular".	Desde las 13, \$ 0.40. "Sherlock Holmes". "Pistoleros sin pistolas". con Abbot y Costello. "El truco y el cuervo" con Susan Foster.	A las 16.45, \$ 0.40. "Reinos perdidos". "Liger la niña Ramona" con Olinde Bozán. "Su mejor alumno" con Enrique Muñoz.	Desde las 16.45, \$ 0.40. "Huellas". "Frontera Sur" con Elsa O'Connor. "La juventud manda" con Carlos Corcos.	Hoy descanse al personal. Mañana tres películas nacionales.
ASTRAL - Riola 960 - U. T. 1131	SAN MARTIN - San Martín 651	URQUIZA - Urquiza No. 1687	CINE OPERA (Ex Rex)	TIRO SUIZO - San Martín 5225	GODOY - U. T. 93912
A las 17.15 y 21, \$ 1.50. "Las horas del diablo". "La merienda de Lulo" y "Algrima de una madre" con Olivia de Havilland y John Lund.	Desde las 13.15, \$ 0.50. "Frente al peligro". "Los saltadores del oro". "Terror en la noche" con B. Rathbone.	Desde las 16.30, \$ 0.40. "El mundo loco". "Que pas de angustia" con Smilita. "El edicto de Napoleón" con Dolly Hase.	Desde las 16, \$ 0.40. "La mujer del pueblo". "La millonaria y el monstruo" con W. Bouix. "El capitán Kidd" con Charles Laughton.	Desde las 16, \$ 0.40. "Los verdes años". "La canción que no cantabas" con G. Brent. "El hombre intrépido" con R. Dix.	A las 21.15, \$ 0.40. "La casa del recuerdo". "Dos ángeles y un pecado" con T. López Lagar. "Santa Catalina" con Nini Marshall.
	BELGRANO - San Martín 1090		ECHESORTU PALACE	ALAMO - Alamo No. 3169	LUX - U. T. 98561
	Desde las 13, \$ 0.50. "El rancho loco". "La sonda de la venganza" con Mac Coy. "Una tragedia triple" episodio.		Desde las 17, \$ 0.40. "Hay que casar a Paulina". "Dos ángeles y un pecado" con López Lagar. "Santa Catalina" con Nini Marshall.	A las 20.30, \$ 0.45. "Confesión de un agente secreto". "Quien ama con el cuerpo" con B. Mac Lant. "Así nos las den todas" con H. Bogart.	Alas 20.45, \$ 0.40. "El escándalo". "La canción que no cantabas" con Angelito. "Los hijos de la noche" con E. Castro.



# Escalón Dió Cuenta de Nieto Bueno en la del Desquite

## NOTAS DEL TURF

Los acontecimientos de la semana anterior, que son del dominio público, pusieron una nota de curiosa ansiedad en todos los aficionados, quienes llegaron ayer al circo hípico, desechos de presenciar cómo iba a desenvolverse la jornada. Pero, al igual que la tarde anterior, todo transcurrió en una calma chicha, como si los conductores de la nave, para captar el temporal, hubiesen echado muchas toneladas de aceite para calmar a los exaltados. En este caso, el aceite estaba representado por la policía, la que en gran número se hizo presente para impedir la repetición de desmanes.

Digamos, sin embargo, esto en honor de los aficionados, que reinó la mayor cultura y que ello se debió en primer término a la ausencia de perturbadores y luego a que la reunión tuvo un desenvolvimiento normal y que las largadas fueron correctas, salvo la de Lever, quien quedó entreparado en los cajones, hasta allí la apatía del público, que no reaccionó ni con el más ligero subido.

Uno de los episodios más comentados a través de la tarde fue el atentado de que se le hizo objeto a Leguísamo. Aún admitiendo que ello fue obra de un desequilibrado, ello no amengua las palabras de condenación, ante tamaña salvajada. En general, puede decirse que no quedó aficionado que no hiciera air su palabra condenatoria ante el suceso.

Hace un par de domingos, Nieto Bueno dirigido por el jockey Antenor F. Lemes se mostró un manso cordero y si perdió fue porque Macedo corría más que él y no por sus mañas. Ayer, en cambio, con otra monta, volvió a sus antiguos recursos el pensionista de Varela, perdiendo una carrera que con Lemes debía ganar fácil. Queda así en evidencia el perjuicio que le acarrear al público el cambio de monta y la importancia de no haberse dado esa oportunidad a Lemes, quien es, por lo demás, un piloto de muchas condiciones, a quien injustamente se le relega al olvido.

Poco a poco vuelve al candelero de los éxitos el jockey Guillermo Quevedo, quien fue injustamente involucrado en un supuesto affaire, producto de una mente calenturienta y de un cronista capaz de ver, según él, debajo del agua. El popular Cachó llevó ayer al triunfo a Pelusa en la inicial y fue el piloto de Reposado y Ferroviario, quienes finalizaron segundos en sus respectivos compromisos. Vuelto así a tomar confianza en sí mismo y a merecer la de los cuidadores y propietarios, Quevedo volverá a ser el jockey que domingo tras domingo se hace presente en el pesaje, desmontando de un ganador.

G. Quevedo

Viendo ganar a Filipipón como lo ha hecho en dos oportunidades, no puede dársele que se está frente a un animal de calidad. Ayer el hijo de Cruz Diablo pasó a ganar en la recta a lo crack, después de seguir el sostenido tren de carrera de Nena Alegre, para rematar con la cabeza alta y sin emplearse, tal cual lo hacen los cracks.

Cuántas veces hemos tenido oportunidades de ocuparnos de estas columnas de la proverbial resignación de Jesús Ramírez, el cuidador de Quehuay, quien desde sus años mozos, cuando ejercía la profesión de jockey, fue apodado con el mote de "pacencia", porque con esa palabra mal pronunciada quería significar su manso acatamiento a las jugarretas del destino. Ramírez probó ayer con Quehuay que la pacencia es una buena aliada, porque tuvo la pacencia de no apurarse con su caballo y ayer lo vimos al hijo de Gringaso convertirse en un crack de verdad, al ganar en estilo impresionante y sin haberse empleado a fondo en 1'17" 2/5.

En hablando de profesionales precisos es destacar el éxito logrado por J. J. Ardaiz en su doble carácter de cuidador y jockey. Ayer se apuntó el mozo con el triunfo de Faja, triunfo doble, hile porque está a su cuidado, revelándose como competente en la materia. Y aunque al vascu-entrerriano se le discute por su pose, lo cierto es que como jockey en los finales le hace rendir el máximo a su cabalgadura.

Los Torierolo volvieron a lucirse ayer en las primeras enfrentadas de los productos. Domingo presentó a Wally, una hija de Tonto que ganó la de perdedoras y Gabriel se adjudicó el "Carlos Casares" con Early Rose. Como se ve no han perdido la mano y siguen siendo los ases de sus pagos.

Estuvo ayer en ésta el cuidador Antonio Tedeschi, aprovechando un día de asueto para su caballería en Palermo y San Isidro. Orlando Totaro que tiene en ésta a su cuidado el numeroso escuadrón del trainer de Ro. yal Tip y Sospiro quiso lucirse presentando a cuatro de sus elementos, pero la suerte le fué esquivada y ninguno de sus pensionistas salió airoso de la brega. Y puede decirse que ello no se debió a falta de preparación sino a que los que le precedieron corría ayer mucho más. Pacencia, en otra será.

Dos triunfos conquistó el jockey Cayetano S. Sauro en la jornada. Con Chirona no tuvo que poner en juego sus habilidades, pero no pasó lo mismo con Girasol, a quien debió exprimir al fondo en un final reñido. Sauro fué también el piloto de Jedazapo que finalizó segundo de Quehuay y de Cornejo que entró tercero de Escalón. En suma una jornada bastante provechosa para el hábil profesional.

## Muy Bien Dirigida, Pudo Faja Imponer su Mayor Calidad

### Ferroviario Cayó Vencido con Todos los Honores

El desenlace de la sexta dió lugar a una lucha pareja, de la cual salió airoso Faja, quien im puso su mayor calidad, esta vez bien dirigida por el jockey J. J. Ardaiz. La hija de Plinto que cargaba 58 kilos se hizo presente en sostenida carga en los tramos finales, para conquistar así un valioso triunfo.

El segundo puesto fué ocupado por Ferroviario, a cargo de

quien estuvo todo el peso de la

carrera. Luchó este pensionista de Ibarra por salir vencedor, pero la enconada persecución de que fué objeto, melló en parte sus fuerzas y al final debió entregarse a Faja.

Cortés muy abandonado en las cotizaciones hizo, mu. buena carrera en tercer lugar. En adelante habría que tenerlo en cuenta ya que parece haberse aclimatado.

Castor cerró el marcador en un tiro que no le es favorable. Se prueba así que necesita por su amplia brazada una distancia más conveniente para desarrollarla todos sus medios.

Conán que fué el favorito no figuró en el marcador, dejando la sensación de que el viaje a Córdoba le ha hecho mal.

En cuanto a Mimico su repite fué poco brillante.

### FUE SINTOMÁTICO EL DEBUT DE CHIRONA EN EST

Se le abrió la carrera a Chirona con la ausencia de Chimera, de quien se decía que iba a ser difícil ganarla, pero es el caso que la del Condal ganó como para hacer seguidilla.

Fuó Sax la que tomó la punta y esta vez no entró a pararse como es su costumbre, sino que más bien hizo la pata ancha, ha-

### PELUSA VENCIO EN FORMA FACIL A SUS ADVERSARIAS

Como podía anticiparse Pelusa fué la ganadora de la prueba inicial. Hacía mucho que no corría la hija de Plinto, pero debe convenirse que militaba en la categoría infima de mala suerte, ya que en algunas oportunidades del triunfo se le había escapado injustamente de las mañas. Bien administrada por el jockey Quevedo, Pelusa pasó a ganar sobre Marilú, sin apremios ni apresuramientos.

Marilú que condujo el tren finalizó segunda lejana, pero tuvo ya suficiente energía como para conservar esa colocación sobre Trucha y Gualdina, quien cerraron el marcador.

En cuanto a Trenzona y No la Sorteo, bien sostenidas en las apuestas no lograron figuración alguna.

### Tomó una Resolución la Comisión de Carreras

La Comisión de Carreras, en su sesión de ayer, ha resuelto que en adelante, las sanciones que se impongan a los profesionales en el transcurso de la reunión se den a conocer al público exclusivamente, por las pizarras del hipódromo y al término de la reunión por el informe del Comisariato que, a tal efecto, se da a publicidad.

## Conquistó Otra Valiosa Victoria, Refirmación de su Calidad, Filipipon

### EL HIJO DE CRUZ DIABLO BATIO EN FORMA FACIL A N. ALEGRE

La cátedra que luego de Chirona no había logrado otro éxito, se resarciró en parte con el triunfo de Filipipón que fué el favorito del handicap de 1300 metros, con mil boletos más que Nena Alegre.

El hijo de Cruz Diablo evidenciando ser poseedor de normas de ligereza y calidades no muy comunes precedió con holgura a sus adversarios. De seguir aquí su campaña aún le esperan muchos éxitos pero si se le lleva a Palermo, no hay dudas que dará que hacer, ya que sus condiciones son sobresalientes.

Nena Alegre que tuvo a su cargo el tren de carrera y que lo movió fuerte y valientemente, cedió en la recta al recio avance de Filipipón. De todos modos, la pensionista de Varela, que recibía cuatro kilos de su antagonista, tuvo un desempeño brillante, a tono con sus antecedentes.

A Senega se le hizo la carrera a palaciar y atropelló en la recta como para pararse de largo, pero sus calidades son relativas y cuando

### LO QUE PAGABAN

#### PRIMERA CARRERA

Trucha	43.40
Gualdina	28.40
Marilú	30.00
No la Sorteo	18.00
Felilosa	267.40
Trenzona	7.20

#### SEGUNDA CARRERA

Mi Gancha	6.80
Sax	11.30
Santanta	9.90
Murrera	20.90

#### TERCERA CARRERA

Montrose	6.70
El Pintor	3.60
Reposado	17.20

#### CUARTA CARRERA

Angaco	75.50
Chacal	9.40
Poncho Rojo	6.20
Quite	24.70
Ereño	24.70

#### QUINTA CARRERA

Mirandolin	9.60
Jedazapo	13.10
Cipriano	5.20
Pecari	6.70

#### SEXTA CARRERA

Patocho	21.60
Cortés	116.70
Ferroviario	9.90
Mimico	11.30
Castor	6.80
Conán	6.50
Embruja	36.30

#### SEPTIMA CARRERA

Senegal	9.80
Woodcock	18.90
Jurídico	19.60
Nena Alegre	6.90
Lever	10.60

#### OCTAVA CARRERA

Macedo	8.00
Telada	14.70
Cornejo	13.30
Nieto Bueno	3.70
Gracioso	35.80
Mayoral	68.50

### Fué Recio el Final, en el que Intervinieron También Cornejo y Macedo

#### LAS MAÑAS DE NIETO BUENO OTRA VEZ EN DANZA

Como viene ocurriendo y se está haciendo tradicional los handicaps de larga distancia brindan desarrollos interesantes y finales emotivos. Esto se ha repetido ayer con motivo de la disputa de una carrera de esa índole sobre el tiro de 2.200 metros.

El ganador resultó Escalón, quien sabiamente administrado por el jockey santafesino Ramírez, hizo valer sus condiciones en los tramos finales, alcanzando la meta un pescuezo delante de Nieto Bueno. Escalón que reaparecía demostró que sigue siendo un buen "handicap-horse", y que es precisamente en las repises cuando mejor corre. Ayer lucía un estado soberbio y eso indujo a muchos aficionados a confiarle sus dineros. Cabe consignar, no obstante, que su dividendo sobrepasó a \$ 18, lo que es un desquite y bastante bueno, por cierto.

Jugado en calidad de imperdible Nieto Bueno alcanzó a totalizar cerca de nueve mil ganadores. Perdió una vez más este pensionista de Varela por sus mañas, ya que fué evidente que Agazzini no lo pudo dominar y en el afán de evitar molestias debió sofrenarlo en la mayor parte del recorrido. Así y todo apenas si pudo ser vencido en los tramos álgidos.

Cornejo repitió y mejoró, también, su reciente buena carrera. Llegó muy cerca de Nieto Bueno y no afluó un tranco en el recorrido a pesar de que corrió en la punta y movió la carrera fuerte en todas partes.

Macedo sintió los kilos y la falta de su monta habitual, pero también vió dificultada su acción ante los vótores de Nieto Bueno.

Gracioso que llevó la monta de "tachuela" García, sufrió diversos tropiezos y a eso se debe que no figurara mejor.

encuentra resistencia, su carga no es efectiva. Finalizó, sin embargo, tercero a medio cuerpo de Nena Alegre. Cerró el marcador Woodcock que regresaba de Córdoba donde hizo buena campaña. Su comportamiento fué discreto y es de suponer que ha de tener éxito en esta nueva etapa.

Lever, por su parte, vió malograda toda su chance en la largada. Lástima grande, pues mucho se esperaba de él con 48 kilos.

## Con su Triunfo de Ayer Quehuay se ha Revelado como uno de los mas Altos Valores de la Generación Pasada

### GANÓ POR UN CAMPO Y EMPLEO LA FRIOLERA DE 1' 17" 2/5

UN resultado ajustado a la lógica tuvo la carrera de potrillos ganadores, a pesar de que no fué el favorito que obtuvo la victoria. Ganó Quehuay quien venía corriendo en forma brillante pero sin mayor suerte. Ayer, a las órdenes de José Canal, el hijo de Gringaso ganó por un campo y en forma espectacular, realizando aún más el valor de su triunfo con ese formidable 1'17" 2/5, tiempo que hace rato no se ve entre nosotros.

No hay dudas que Quehuay con esta victoria pasa a ocupar un lugar de preferencia

### INFORME DEL COMISARIATO

Tercera carrera. — Se ordenó el retiro de Guatimocín por prescripción veterinaria.

Expresó el cuidador Félix Chirino su disconformidad con la performance de El Pintor, sin poder precisar el motivo de su afra caso.

Quinta carrera. — Manifestaron el jockey Tomás Mernies y el cuidador Teodomiro Benítez que Mirandolin defeccionó a causa de no haber sido posible obtener que se empleara debidamente durante el transcurso de la prueba.

Sexta carrera. — Declaró el jockey Averano Irungaray que Patocho al largar trató de darse vuelta.

Séptima carrera. — Se suspendió por tres reuniones al jockey José Canal, por perder la línea y molestar con su pilotado Nena Alegre.

Se suspendió por el término de dos reuniones al jockey Pedro Ibarra por dificultar la largada con su pilotado Lever.

### DE AQUI Y DE ALLA

El Riojanito ganó ayer en Córdoba el premio "apertura". En esa misma carrera hizo ero Boatman que fué llevado de aquí con buena corrida.

El jockey Roselló ganó tres carreras ayer en Córdoba, inclusive el clásico con El Riojanito.

La yegua Gazala no tuvo figuración alguna en la séptima carrera que disputó ayer en La Plata.

Los jockeys de las extraoficiales, Basualdo y H. Santillán ganaron por partida doble ayer en Venado Tuerto. Por su parte, Ferrari ganó una.

Maloja ganó ayer a lo crack en Santa Fe, ventajó a El Manchao y Peterhof en 1' 13" clavados.

También en el hipódromo de Las Flores ganó otro conocido, Clavito, el que derrotó fácilmente a Tortuga y Espumante.

## DIVULGUELO

PARA MAN-TENER FRESCA Y SANA A LA FRUTA SE LE DA AHORA UN "BAÑO" DE "PLIO-FILM". LA PELÍCULA QUE SE FORMA, DE MENOS DE LA CENTÉSIMA PARTE DE UN MILÍMETRO, BASTA PARA CONSERVAR LA FRUTA DURANTE UNOS 18 MESES.

SEGUN LOS FILOSOFOS CHINOS, LA MUJER ES EL PRINCIPIO DEL MAL.

## CREDITOS a sola firma

RADIOS — COCINAS PHILIPS — HELADERAS

"LA INSIGNIA" DE ORO

Soc. Com. en Com.

SANTA FE 1299 O. LAGOS 1216

Llame al 23.241

## En Bravo Final Girasol Consiguió Prevaler Sobre Sereno

### CON EL HIJO DE SALOME ERRARON UN BUEN SPORT

Fuó muy reñida la disputa de la cuarta, lo que vino a poner un poco de emoción en el público, ya que las tres anteriores se habían decidido por victorias fáciles.

Aquí las cosas fueron apretadas entre Girasol y Sereno, y por más que hizo el aprendiz Garay por sacarlo triunfante al último se estrelló contra la persistente carga de Girasol, quien al final lo dominó por tres cuar-

tos de cuerpos. Mientras tanto los favoritos Quite y Poncho Rojo, integraban el marcador, debiendo decirse que fué Poncho Rojo quien mejor corrió, ello a pesar de haber precedido por su adversario.

En lo que respecta a Chacal, que reaparecía tras corta ausencia, estuvo muy lejos de responder a las anteriores performances.

Los de Montrose algo más esperaban de él y en cuanto al cuidador de El Pintor aún no sale del asombro que le produjo la mala performance del hermano materno de Brochazo, que llegó último lejos, con acción penosa, deglutándose más de cuatro mil quinientos ganadores.

Compere sus útiles escolares en

LA ELIJAK-SALVATIERRA

SAN MARTIN 1189

U.T. 0412







# Soluciona Esta Semana Rosario Central sus Diferencias con los Cracks

## Sorpresa Agradable Fue el Desempeño de Sportivo Belgrano Frente a Rosario Central Buena Impresión Dejó el "Charrúa" Rodríguez

### EL DEBUT DEL EJE DELANTERO URUGUAYO

UN partido de entrenamiento... se comentó con respecto al match de ayer entre Sportivo Belgrano de San Francisco y Rosario Central. La verdad que en tal sentido sólo se tuvo confirmación en cuanto a los cambios continuos de jugadores en la segunda etapa, pues el match resultó una agradable sorpresa, pese a la alta temperatura reinante que hacía imposible la estadía en las gradas. Lo interesante del caso, es que la sorpresa estuvo a cargo del cuadro visitante que asumió gallardamente la responsabilidad de levantar el espectáculo y en méritos conquistados debió haber sido el ganador del cotejo a no haber mediado la tan ansiada reaparición de Santos que rubricó éste con una serie de goles que evitaron la derrota del cuadro auriazul. Pero esa mejor actuación, sobre todo en el primer tiempo, no fue por cierto producto de la casualidad, sino que Sportivo Belgrano, de San Francisco, evidenció tener un cuadro muy parado y algunas figuras atrajeron especialmente la atención del público por la calidad evidenciada, como asimismo por las comparaciones que lógicamente surgían con los elementos que el equipo local estaba probando.

El empate tuvo su justificación en la labor de algunos de los hombres de la delantera auriazul en el segundo tiempo, pero en general quedó la impresión de que Rosario Central deberá mejorar en mucho su elenco para lograr una actuación como es de esperar de su prestigio, en el próximo torneo oficial.

En general, la lucha fue movida e interesante. La falta de la línea media local que se vio su perada por los delanteros adversarios, permitió a éstos ponerse en ofensiva de la que no sacaron provecho a veces por la mala suerte, pues un violento remate encontró el poste y en otras oportunidades los tiros finales resultaban desviados. Sin embargo Rosario Central, puso en ventaja a su cuadro al final de la etapa, sin superarse, por intermedio de Santos en un penal que el público rosarino hidalgo mente protestó. En el período posterior, la lucha resultó más reñida por la inclusión de Romero en el quinteto atacante y así el empate de cuatro a cuatro, dejó más o menos conformes a los hinchas. El árbitro estuvo de acuerdo con la tarde, demostrando una vez más que

los halfe derechos probados y del mismo Soria que no está todavía en estado. Muy flojo Ramírez, y Fojel fue como siempre eficiente y entusiasta.

Muy agradable impresión dejó Valentini, winz izquierdo visitante que jugó muy bien mientras los delanteros Zera y Zammaro se mostraron eficientes y eficaces Bistutti, como eje medio. Más que bueno el arquero Bovero, a quien siguió en orden de méritos Padellera.

Los jueces de primera locales carecen de categoría en general.

### LAS PRUEBAS EN ROSARIO CENTRAL

Especial interés había despertado el debut de Razzano, eje delantero de la segunda división de Nacional de Montevideo que llegó a prueba después de haber sido observado por el entrenador Párami en viaje especial al efecto. Habrá que esperar otra prueba pero por la de ayer, no creemos que ese elemento pueda ser medianamente aceptable, no para la primera división de Rosario Central, sino para ninguna otra. En los cuarenta y cinco minutos que actuó, pasó desapercibido por completo. Mucho deberá mejorar en las próximas pruebas para borrar esa impresión. No pasó lo mismo con Romero, que en los minutos que actuó volvió a mostrarse muy hábil y peligroso. Zingarella también reeditó actuaciones anteriores muy aceptables, y Di Giacomo es lo apenas discreto, mientras Asotegaray no tuvo oportunidad de actuar con éxito. Travo y Hoberg, dejando a salvo el desempeño de Santos, ya como entendedores los neófitos delanteros. En cuanto a la defensa Armándola, seguro y eficiente como siempre, salvó las fallas de

Newell's hizo ayer el primer partido amistoso "grande" de la temporada frente a Independiente en field neutral y evidenció una vez más, que es cuadro de garra y capaz de superarse en Buenos Aires, ya que ganó un match que parecía tener perdido. El encuentro en sí tuvo la emoción de la continuidad de la variación en el score, pues puesto en ventaja al minuto Independiente encontró la pronta réplica por intermedio de la acción de Rodríguez que repitió su acción al quedar otra vez en desventaja. En el segundo tiempo Independiente volvió a ponerse en ventaja y nuevamente la mayor actividad de los delanteros rojinegros consiguió superar los números, pero fue merced a una extraordinaria jugada de Perucca, que vio un claro en la defensa y enfundó un tiro que venció al guardavalla rojo, que se consiguió el triunfo, que como decimos, fue el fiel reflejo de la realidad del match.

En Newell's hizo su presentación el insider derecho Rodríguez, de Central Córdoba, que rindió una eficiente prueba de habilidad anotando dos goles y actuando en forma que hace posible su contratación en las condiciones ya estipuladas. Del resto del equipo se destacaron Perucca, Colman y Moyano.

En Independiente hicieron su presentación Deleva y Castro dejando asimismo muy buena impresión.

LA CONTRATACIÓN DE RODRÍGUEZ

Los delegados de Newell's Old Boys que acompañaron al cuadro al cotejo de ayer informaron hoy sobre la impresión dejada por Rodríguez, que gustó mucho, como decimos en el primer tiempo para decaer en el segundo. Esta semana conversarán los dirigentes de la

### CUANDO ENTRARON LOS CRAKS LE EMPATO ARGENTINO A ALMAGRO

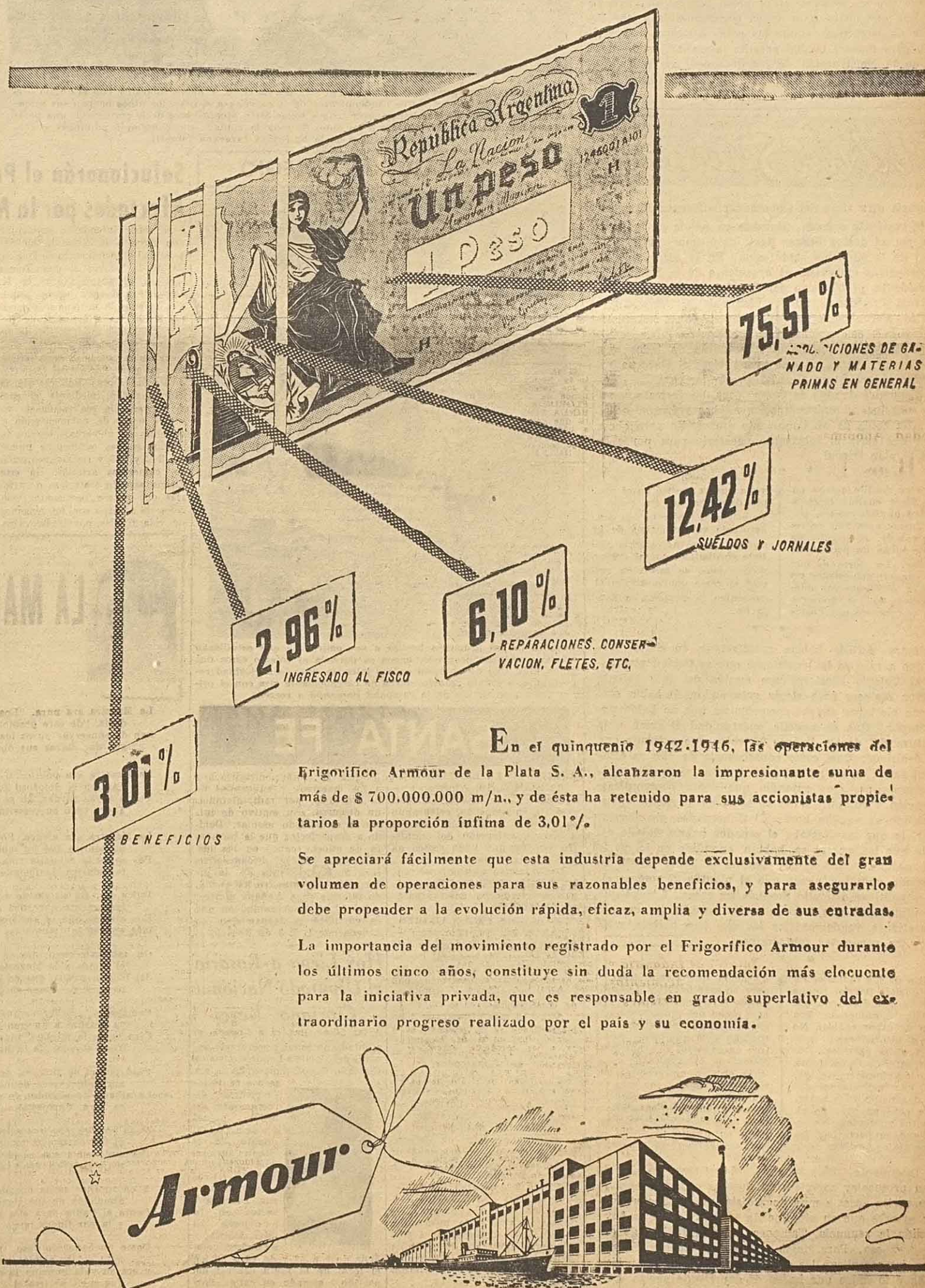
Argentino jugó ayer su primer partido en Buenos Aires con Almagro y en el primer tiempo presentó su equipo pero sin incluir a Martino, Garelli y Micci. El resultado fue que en ese período Almagro iba ganando por dos a cero. En vista del resultado desfavorable se incluyó a Micci, Martino y Garelli y el partido cambió fundamentalmente de aspecto ya que los "salaitos" pasaron a ponerse en ventaja por tres a dos mediante dos tantos de Martino y uno de Garelli. Pero Almagro reaccionó a su vez y llevó a cuatro su cifra la que igualó esta vez Micci mediante un bonito goal.

Ha quedado ratificado que con los elementos que ha adquirido Argentino puede ser serio candidato para el campeonato de segunda de ascenso del corriente año.

COMO SE DIVIDIÓ CADA "\$" INGRESADO AL

## FRIGORIFICO ARMOUR DE LA PLATA S.A.

DURANTE LOS ULTIMOS CINCO AÑOS



## Hoy Firmará su Contrato Santos

Castagno y Quatrochi lo Harán en la Corriente Semana

ADELANTO ayer CRÓNICA, en carácter de primicia, que la situación del jugador Santos con respecto a su actuación en Rosario Central había entrado en un terreno de fácil solución a punto que puede darse por terminada la diferencia, habiendo actuado el destado insider en el cuadro que empató ayer contra Belgrano. Por la mañana el tesoro de la entidad señor Arias Saenz mantuvo una entrevista con el jugador, el que más tarde lo hizo también con otros dirigentes, entre ellos, el vicepresidente señor Boglietti, a los que expresó que deseando radicarse definitivamente en nuestra ciudad y traer a su familia, firmaría en las condiciones que le habían sido

ofrecidas pero deseaba conseguir un empleo. Mientras ello no ocurra el club le abonaría una suma extra mensual para compensar esa entrada. Esta tarde nuevamente Santos se entrevistó con los dirigentes y aunque nada hay oficial se adelanta que será complacido y firmará el contrato respectivo.

Podemos adelantar asimismo que en esta semana vendrán a nuestra ciudad los jugadores Roberto Quatrochi y Castagno quienes reiniciarán las conversaciones, siendo el ambiente muy favorable a un arreglo. También se conversaría con los dirigentes de Belgrano de San Francisco, para la transferencia del arquero que actuó ayer por la tarde.

## AQUI ESTA LA NOTICIA QUE Ud BUSCA

### LLEGAN REMEROS BRITANICOS

Tres remeros británicos, los hermanos Burges y Bushnell llegaron hoy a nuestro país. Su primera carrera será el domingo en Santa Fe en las regatas organizadas por la Comisión de Regatas del Río Paraná.

### MOTOS EN GESLER

H. Rueswarys ganó la final de la carrera de motos ayer en Gesler imponiéndose a 29 competidores y marcando el gran tiempo de promedio de 98.700 por hora en camino de tierra.

### GANO NACIONAL EN PARANA

Pese a ser dominado por el cuadro local, Nacional, de Asunción, ganó ayer al seleccionado de Paraná, por dos a uno. Gran figura fue el arquero Cino.

### EMPIEZA UN TORNEO DE BASQUET

Con intervención de diez equipos empieza hoy el torneo del club Ciclón, jugándose en la fecha los siguientes partidos: Universitario v. Atalaya y Nautico Avellaneda v. S. América.

### AUTORIDADES DE CALZADA

El señor Juan José Isahrdi fue electo presidente del club Calzada por la asamblea realizada anoche por la entidad del sur.

### LOS JUGADORES DE PROVINCIAL

Hasta anoche no había cambiado el criterio de los dirigentes de Rosario Central con respecto a la suma a pagar por el pase de los jugadores Lepiscopo y Gentile, de Provincial. Como informáramos ayer, esta entidad pide cuarenta mil pesos y Central ofrece treinta mil. Deberán contestar en esta semana.

### AGUIRRE Y SU CONTRATO

Como aún no ha sido legalmente transferido a Racing, Aguirre ha pedido para la renovación de su contrato a Rosario Central la suma de dos mil pesos mensuales.

### BASQUET DE CUARTA

La rueda final del campeonato de basquet de cuarta de la Asociación Rosarina deberá continuarse hoy con los siguientes partidos: O. V. Andrade v. F. Barracas en N. O. Boys, a las 21.30; Sportivo América v. Unión Telefónica y N. O. Boys v. Echesortu, en la cancha de Unión Cerealista.

### LOS AMISTOSOS DE AYER

Los encuentros de carácter amistoso que se jugaron ayer dieron los siguientes resultados: Arg. de Quilmes 2. Talleres 0; Platense 5. Lanús 1; Bánfield 3. Chacarita Juniors 1.

### YACHTIN

Muy interesante la regata a vela de ayer organizada por el Yatch Club Rosari ola que fue ganada por el "Ikosol" que dirigió P. Ingurville. Segundo se clasificó el "Jején" de M. Rikart, tercero "Gerbault" con A. Bertotti y cuarto "Mandinga" de O. Marona.



# CRONICA

ROSARIO, LUNES, 10 de MARZO de 1947

## UN PROBLEMA QUE RECLAMA INMEDIATA SOLUCION

La tormenta de anoche ha puesto en evidencia la impostergable necesidad de encarar de una vez por todas la construcción de los desagües que reclama la ciudad. Barrios densamente poblados se ven a causa de lluvias, que no necesitan ser muy copiosas, sometidos a graves molestias. No sólo es el aislamiento a que lo obligan las inundaciones al dificultar el desplazamiento de los medios de transporte, sino que quienes viven en los barrios se ven en la imposibilidad absoluta de alejarse de sus casas para llegar a las arterias por las cuales circulan los tranvías y autobuses. Viviendas humildes se ven bloqueadas por la inundación que causa considerable perjuicio en su modesto mobiliario y la salud se ve expuesta por el rebalsamiento de pozos y cloacas y el estancamiento durante largos días de las aguas en sitios rodeados de casas.

En repetidas oportunidades se han presentado proyectos y se ha hablado de este apremiante problema. Más aún, existe una ley de la provincia que facilita la financiación de esta obra. Pero hasta ahora no se han hecho más que obras parciales que no responden, ni con mucho, a las exigencias del problema. Es necesario que el poder público encaré la construcción de los desagües que eviten que los barrios de Rosario estén sometidos a los peligros e incomodidades que se producen cada vez que llueve. Los estudios deben ser completos y en cuanto a los fondos, de no convenir aplicar el régimen de la ley a que hemos aludido, bien puede incluirse esta obra de evidente necesidad y de importante progreso en las que se cumplirán con el plan trienal a cargo de la Provincia o con el plan quinquenal a cargo de la Nación, si la Municipalidad no puede con sus recursos propios hacerse cargo de ella. No nos cansaremos de repetir que Rosario contribuye con su esfuerzo al progreso general del país en una medida que no ha sido nunca correspondida y que debe llegar un momento en que las cosas cambien y la reciprocidad para nuestra ciudad permita la realización de obras que, como la construcción de los desagües, son una apremiante necesidad para el bienestar, higiene y seguridad de la población rosarina.

## Podría Suceder...

Se anuncia otro viaje del Gobernador a Buenos Aires para la corriente semana. Durante su estadía en la Capital Federal, el doctor Suárez dará los últimos toques a la solución de la situación santafesina. En la visita que hiciera días atrás entrevistó al Presidente de la Nación, al Vicepresidente, al Ministro del Interior, al Secretario Político de la Presidencia, al Presidente del Comité Central del Partido Peronista, y mantuvo conversaciones con numerosos legisladores nacionales y provinciales. Ya hemos dado cuenta de lo que había trascendido de todas esas conversaciones. Ahora en este nuevo viaje el Gobernador, que estuvo absorbido en el anterior, por las cuestiones políticas, dispondrá de algo de tiempo para dar forma a asuntos de carácter administrativo cuyas bases fueron echadas ya. Se habla de un importante empréstito para obras públicas que sería el lubricante necesario para poner en marcha el plan trienal.

El doctor Antille estaba en Buenos Aires cuando llegó a esa ciudad el Gobernador, pero no juzgó oportuno entrevistarse con él. El senador de Santa Fe juega un poco a las escondidas. Lo cierto es que estuvo con el gobernador en Santa Fe. Mediante los buenos oficios de los hombres puentes se concertó una entrevista que se realizó en el propio domicilio del Dr. Suárez. La conversación se habría desarrollado más o menos de la siguiente manera: recibió con toda cordialidad por el doctor Suárez poco se tardó en entrar al tema que motivaba el encuentro, la situación de Santa Fe.

El doctor Antille había manifestado, en cierto momento que a raíz de las cuestiones que se habían planteado en el Colegio Electoral con motivo del fallecimiento del doctor Meiners para elegir gobernador, él había contraído con electores amigos compromisos que no había podido cumplir. Que en aquella oportunidad él sumó a la candidatura del doctor Suárez 22 votos que entiende que fueron decisivos. Que, como consecuencia de ello se estableció un pacto, en virtud del cual, él había contraído aquellos compromisos. Que entendía que debía contemplarse esa situación y cumplir, si no en todo, en la mayor parte, lo prometido en aquella hora. El Gobernador, sin aceptar ni negar, lo que manifestaba el senador había dejado establecido que los pactos se habían cumplido en la parte que fué posible y que en ese sentido él había puesto su mejor buena voluntad. Pero que el planteo de nuevas situaciones políticas dificultó después las cosas. Agregó que tenía confianza en que todo se podía arreglar ya que no eran cuestiones fundamentales las que han abierto grietas entre los peronistas santafesinos.

El mitin de los radicales en el comité del Barrio Roque Sáenz Peña, contó con un público bastante numeroso. Era un mitin de sabor radical. No había en él ni oradores ni asistentes de otros partidos. Hubo si embargo, fuera del local, un grupo de simpatizantes peronistas que molestaron durante el desarrollo de la asamblea. La cosa no pasó de algunos gritos y silbidos. No está bien que se perturben las reuniones de los partidos de la

oposición que tienen todo el derecho para hacerlas. Los oradores, pertenecientes a la primera plana del radicalismo nacional, dejaron plenamente satisfecho a su auditorio. Nosotros entendemos que hay problemas en los cuales es necesario entrar un poco al entusiasmo y hablar con más serenidad y menor vehemencia. De cualquier modo es satisfactorio que el viejo partido retome su puesto de lucha en las lides de la civilidad.

El Intendente. Bien, gracias. Ayer tuvo un día de actividad protocolar completo en que las circunstancias lo pusieron varias veces a muy poca distancia del doctor Suárez. No se sabe que en ninguno de esos momentos le haya sido pedida la renuncia. Tampoco hubo entrevista de expreso para eso. Para quien observa sin apasionamiento las cosas, las complican los que hablan diciendo estar bien enterados y lo único que hacen es dar rienda suelta a su imaginación. Siguiendo nuestra afirmación de ayer, creemos que todavía no hay solución definitiva y que no hay por qué descartar la posibilidad de una solución conciliatoria.

## La Campana de la Escuela Volvió hoy a Soltar sus Aladas Notas

# En Alegre y Bulliciosa Caravana Entraron los Niños a las Clases

Bajo la advocación de un tañido sonoro, el de la vieja campana, la escuela volvió a cobrar hoy su fisonomía habitual. Esta mañana, comenzaron las clases. Y se dieron a rodar en bullicioso tropel, las risas de los niños que como una maravillosa sinfonía envol-

viaron en un enorme abrazo infantil toda la ciudad. Los patios, las aulas del colegio, el clásico salón de música y la calle, se llenaron de ese multicolor parloteo, que transformó el común relieve ciudadano, dándole una tierna expresión y un ritmo que vuelve a hacer más ancha la sonrisa manañera de Rosario.

ENTUSIASMO INFANTIL. Aun cuando oficialmente mañana comenzará el dictado de clases, la certeza de saber que "hoy había que ir a la escuela" tenía realidades de fuerte lluvia, los chicos no se arredraron y

prendió singular entusiasmo en los niños escolares. Y pese a la inestabilidad del tiempo, que a la hora de partir hacia el colegio tenía realidades de fuerte lluvia, los chicos no se arredraron y

mente por inaugurado el curso, estuvieron contemplando, bajo el cortina pluvial, el dinámico paso de la columna infantil. Muchos de sus integrantes acompañados de familiares, otros —los mayores del sexto grado— encaminándose con la temprana y serena suficiencia de las mejores esperanzas de la patria.

"MAMA... ESTUDIARE MUCHO". Ya casi transponiendo el umbral de los edificios donde la tiza, el pizarrón y el silabario hacen de rectores inmovilizados, muchas fueron las promesas, muchos los saludos y las tiernas escenas que todos los años se repiten, llenando un especial espacio de las actividades escolares.

—Mamá... estudiaré mucho y pasaré de grado... —Hijo... hay que portarse bien y hacer caso a la maestra...

—No te olvides que si pasas de grado, tendrás la bicicleta... Y así, una y mil. Como escudados del "Corazón" de Edmundo de Amicis, de "Recuerdos del colegio", de Unamuno, de donde contenido humano en su humana sencillez.

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...



Ya ha sonado la campana anunciadora del primer día de clase. Y bien dispuestos, con el ánimo preparado para asimilar los claros conocimientos de la enseñanza escolar, los niños ocupan sus asientos. La maestra va a comenzar a pasar lista y todos están atentos para decir: ¡presente!, una palabra que hoy sonó muy gratamente a los oídos de toda la ciudad, que contempló admirada y cordial el alegre paso de la bulliciosa caravana infantil.

## LA ENTRADA AL COLEGIO



Después de las promesas hechas a sus padres de que estudiarían mucho y pasarán de grado, hacen su entrada al colegio estos dos niños. Hay algo de asombro en sus miradas, ante la curiosidad reportera, que pronto transformarán en cascabeleante risa con el primer tañido de la campana llamando a recreo.

## SANTA FE

ACTIVIDAD EN LA CASA GRIS. SANTA FE, 10. (Corresp.) — El gobernador concurre mañana a los maestros y educandos de la provincia, por radiotelefonía, un discurso, con motivo de iniciarse el período escolar. Debido a desperfectos que la tormenta de anoche causó en las instalaciones de la broadcasting L. T. 9, Radio Santa Fe, la disertación del ministro ha quedado diferida para mañana martes, a las 11.30, oportunidad en que se cumplirá la transmisión en cadena con L. T. 3 de Rosario.

VISITA DE LEGISLADORES. SANTA FE, 10. (Corresp.) — El gobernador recibió en su despacho al senador nacional Demetrio Figliera y al diputado nacional señor Brugnerotto, con quienes mantuvo una prolongada conferencia.

A las 12 más o menos se hizo presente en la Secretaría de la gobernación el diputado nacional Manuel Díaz, quien pasó al despacho del Gobernador.

PREFERENCIAS PARA LOS SERVICIOS DEL IVO. CENSO. SANTA FE, 10. (Corresp.) — Por la Dirección General de Ferrocarriles, se dispone acordar al Consejo Nacional de Estadísticas y Censos, la prioridad de transporte y en las comunicaciones telefónicas.

FUE POSTERGADO UN CONGRESO PARTIDARIO. SANTA FE, 10. (Corresp.) — Contrariamente a lo informado, no inició sus deliberaciones esta mañana el Congreso de la Unión Cívica Radical, Junta Renovadora. Su iniciación ha sido diferida para esta tarde, a las 16.

DIFERIR PARA MAÑANA LA DISERTACIÓN DEL DR. FUNES. SANTA FE, 10. (Corresp.) — Como se había anunciado el ministro de Gobierno e Instrucción

Pública, Dr. Funes, dirigirá hoy a los maestros y educandos de la provincia, por radiotelefonía, un discurso, con motivo de iniciarse el período escolar. Debido a desperfectos que la tormenta de anoche causó en las instalaciones de la broadcasting L. T. 9, Radio Santa Fe, la disertación del ministro ha quedado diferida para mañana martes, a las 11.30, oportunidad en que se cumplirá la transmisión en cadena con L. T. 3 de Rosario.

je a ésta, el informarse directamente sobre el actual desenvolvimiento de la ciudad agrupación política y realizar otras gestiones ante sus correligionarios en la provincia. El líder laborista, atenderá mañana de 9 a 12 y de 16 a 20, en el local de la Junta central del partido, situado en calle Sarmiento 741. Regresará pasado mañana a la capital federal, a los efectos de participar en el debate de la Cámara de Diputados sobre la enseñanza religiosa.

je a ésta, el informarse directamente sobre el actual desenvolvimiento de la ciudad agrupación política y realizar otras gestiones ante sus correligionarios en la provincia. El líder laborista, atenderá mañana de 9 a 12 y de 16 a 20, en el local de la Junta central del partido, situado en calle Sarmiento 741. Regresará pasado mañana a la capital federal, a los efectos de participar en el debate de la Cámara de Diputados sobre la enseñanza religiosa.

je a ésta, el informarse directamente sobre el actual desenvolvimiento de la ciudad agrupación política y realizar otras gestiones ante sus correligionarios en la provincia. El líder laborista, atenderá mañana de 9 a 12 y de 16 a 20, en el local de la Junta central del partido, situado en calle Sarmiento 741. Regresará pasado mañana a la capital federal, a los efectos de participar en el debate de la Cámara de Diputados sobre la enseñanza religiosa.

mente por inaugurado el curso, estuvieron contemplando, bajo el cortina pluvial, el dinámico paso de la columna infantil. Muchos de sus integrantes acompañados de familiares, otros —los mayores del sexto grado— encaminándose con la temprana y serena suficiencia de las mejores esperanzas de la patria.

"MAMA... ESTUDIARE MUCHO". Ya casi transponiendo el umbral de los edificios donde la tiza, el pizarrón y el silabario hacen de rectores inmovilizados, muchas fueron las promesas, muchos los saludos y las tiernas escenas que todos los años se repiten, llenando un especial espacio de las actividades escolares.

—Mamá... estudiaré mucho y pasaré de grado... —Hijo... hay que portarse bien y hacer caso a la maestra...

—No te olvides que si pasas de grado, tendrás la bicicleta... Y así, una y mil. Como escudados del "Corazón" de Edmundo de Amicis, de "Recuerdos del colegio", de Unamuno, de donde contenido humano en su humana sencillez.

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado que pasa en esos instantes, el segundo contempla con aire distante y ciertamente melancólico, la rugosa campana que pareciera en su idioma de bronce preguntar: —¿Cómo, otra vez a clase?...

CON LA MAESTRA. El cronista, como recordando su antiguo paso por las aulas, también se ha acercado al colegio. Y en una breve, pero nunca más emotiva conversación con una sonriente maestra, ha contado con mucho de tímida confianza, algún pasaje de su vida de estudiante. Maestra y cronista la primera acaricia la rubia cabecita de un niño del primer grado